



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA**

**EDITAL Nº 16/2022 PRG**

Protocolo nº 23074.051500/2022-59

João Pessoa, 07 de junho de 2022

**PROCESSO SELETIVO DE TRANSFERÊNCIA VOLUNTÁRIA  
(PSTV 2022)**

A Pró-Reitoria de Graduação, no uso de suas atribuições legais, torna pública a abertura do **Processo Seletivo de Transferência Voluntária (PSTV) para cursos presenciais** na Universidade Federal da Paraíba (UFPB), com validade para ingresso no período letivo de 2022.1, nos termos deste edital, regulamentado pela Resolução nº 29/2020, do Conselho Superior de Ensino, Pesquisa e Extensão – CONSEPE/UFPB e demais normas vigentes, obedecendo às seguintes disposições:

**1 DA FINALIDADE E DA INSCRIÇÃO**

**1.1** O Processo Seletivo de Transferência Voluntária – PSTV 2022 destina-se a selecionar discentes com vínculo ativo em cursos de graduação presenciais de outras Instituições de Ensino Superior, públicas ou privadas, para preenchimento de vagas nos cursos de graduação presenciais da Universidade Federal da Paraíba, conforme disposto no Anexo I do presente Edital.

**1.2** Poderá participar do PSTV 2022 o discente que estiver regularmente vinculado a curso de graduação presencial de outra instituição de Ensino Superior Brasileira, pública ou privada, reconhecido pelo Ministério da Educação (MEC), desde que cumpra, cumulativamente, os seguintes requisitos:

- a) Possuir vínculo ativo em curso presencial de graduação em outra Instituição de Ensino Superior Brasileira, pública ou privada, devidamente reconhecido pelo Ministério da Educação (MEC);
- b) Ter cursado e integralizado, na instituição de origem, um mínimo de 25% da carga horária total do curso ao qual se encontra vinculado;
- c) Não ter integralizado, no curso de origem, mais de 50% da carga horária total do curso ao qual se encontra vinculado;
- d) Ter realizado, pelo menos, uma edição do Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) nos últimos 03 (três) anos (2019, 2020 e/ou 2021) e informar, dentre estes, o número de inscrição no Exame Nacional do Ensino Médio (ENEM) que utilizará para participar do Processo Seletivo;
- e) Estar vinculado na instituição de origem a curso idêntico ao pleiteado no ato da inscrição e,

em caso de não haver curso idêntico na UFPB, deverá pleitear um que seja da mesma área de conhecimento, conforme Anexo II deste Edital;

**1.3** Será aceita uma **ÚNICA** inscrição por Cadastro de Pessoa Física (CPF).

**1.4** As inscrições serão realizadas, exclusivamente por meio eletrônico (*internet*), no endereço eletrônico <http://sigaa.ufpb/public/processo-seletivo>, das **08h00min do dia 13 de junho às 23h59min do dia 17 de junho de 2022** (horário de Brasília), conforme previsto no cronograma contido no ANEXO III.

**1.5** Para efetuar a inscrição, o candidato deverá:

**a)** Acessar o endereço eletrônico <http://sigaa.ufpb/public/processo-seletivo> e selecionar o PSTV 2022;

**b)** Preencher integralmente o formulário de inscrição e informar o número de inscrição do ENEM que utilizará para participar do Processo Seletivo, sendo válido o resultado das edições 2019, 2020 ou 2021;

**c)** Anexar, em formato PDF, Histórico Acadêmico do curso superior de graduação que está cursando na Instituição de Ensino Superior (IES) de origem, devidamente assinado pela autoridade competente, contendo registro referente ao Componente Curricular Obrigatório ENADE Ingressante, o total da carga horária já cumprida (até a data da inscrição) e o total exigido para integralização do curso, bem como Coeficiente de Rendimento Acadêmico expresso em conformidade com o subitem 4.2.2 deste edital.

**d)** Anexar, em formato PDF, declaração da Instituição de origem, com data de emissão a partir de junho de 2022, na forma do ANEXO IV, deste Edital;

**e)** O candidato deverá acessar a “área do candidato” para obter a Guia de Recolhimento da União – GRU, referente ao pagamento da inscrição;

**f)** Efetuar o pagamento, no valor de R\$ 85,93 (oitenta e cinco reais e noventa e três centavos), até o dia **20 de junho de 2022**, em qualquer agência do Banco do Brasil, obedecido o horário bancário, sob pena da não efetivação da inscrição (não será aceito agendamento como comprovante de pagamento).

**1.6** Efetuado o pagamento, não haverá devolução da taxa de inscrição, em qualquer hipótese.

**1.7** A documentação comprobatória exigida em conformidade com o item 1.6, alínea “c” e “d” deve ser digitalizada, de forma legível, em formato PDF. A documentação deverá ser anexada somente em formato PDF, em arquivo único, para cada campo de documentação exigida, no sistema SIGAA. O arquivo PDF poderá conter mais de uma página, com no máximo 50 megas, devendo obedecer aos requisitos exigidos pelo presente edital.

**1.8** Após concluídas essas etapas, o candidato deverá verificar se a inscrição foi realizada com sucesso, acompanhando os resultados na página da PRG. A Universidade Federal da Paraíba (UFPB) não se responsabilizará por problemas no ato de realização da inscrição, assim como indisponibilidade no acesso à internet.

**1.9** É de responsabilidade exclusiva do candidato a observância dos procedimentos e prazos estabelecidos nas normas que regulamentam o Processo Seletivo de Transferência Voluntária (PSTV). Além disso, deve verificar as informações complementares divulgadas no endereço eletrônico da PRG/UFPB ([www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br)), acompanhar as etapas, lista de classificados e demais comunicados da Instituição quanto ao processo seletivo.

**1.10** Não pode atuar como Procurador, Servidor Público Federal (Art. 117, XI - Lei n. 8.112/90).

**1.11** Ao se inscrever, o candidato firmará declaração de que aceita as normas estabelecidas por este Edital e pela Resolução CONSEPE/UFPB nº 29/2020.

## **2 DA HOMOLOGAÇÃO DAS INSCRIÇÕES**

**2.1** A verificação do cumprimento às exigências de inscrição deste Edital – análise do Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) conforme subitem 4.2.2, dos documentos relacionados no subitem 1.5 e dos requisitos da inscrição constantes no item 1.2 – será realizada pela Pró-Reitoria de Graduação.

**2.2** A utilização de documento falso implicará na exclusão do candidato, além da aplicação das penalidades previstas no Código Penal.

**2.3** As inscrições com documentação incompleta ou que não comprovem as condições e exigências estabelecidas por este Edital, sobretudo aquelas previstas nos subitens 1.2 e 1.6, ou que não tenham efetuado o pagamento da GRU, obedecendo às normas e prazos estabelecidos por este Edital, serão indeferidas.

**2.4** A relação dos candidatos com inscrições deferidas será divulgada no endereço eletrônico da PRG ([www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br)), até **27/06/2022**.

**2.5** Depois de publicada a relação de que trata o item 2.4, os candidatos terão o prazo improrrogável de até 03 (três) dias úteis para interposição de recurso junto à Pró-Reitoria de Graduação-PRG. Para interposição de recurso junto à PRG/UFPB, o candidato deverá cadastrar Processo Eletrônico através da Plataforma de Recebimento e Envio de Documentos Externos – PREDE/UFPB. A plataforma está disponível no endereço eletrônico [https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar\\_processo.jsp](https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp) Deverá ser informado o Assunto Detalhado: RECURSO DO RESULTADO DOS CANDIDATOS COM INSCRIÇÕES INDEFERIDAS (PSTV-2022). O candidato deverá preencher e anexar ao processo o “Formulário para Interposição de Recurso”, Anexo V, deste edital.

**2.5.1** Na ausência do candidato, o recurso pode ser interposto por Procurador legalmente constituído para este fim. Não poderá atuar como Procurador o Servidor Público Federal (Art. 117, XI - Lei 8112/90).

## **3 DA PROVA PRÁTICA PARA OS CURSOS DE MÚSICA**

**3.1** Os candidatos ao curso de Música - **Bacharelado e Licenciatura** - deverão submeter-se à prova prática a ser realizada no dia **04/07/2022**, conforme as especificações abaixo:

**3.1.1** Para os candidatos ao curso de **Bacharelado em Música**, na realização da prática interpretativa, as possibilidades de escolha são:

Canto	Oboé	Tuba	Regência coral
Clarinete	Percussão	Viola	Regência de

			banda
Contrabaixo	Piano	Violão	Regência orquestral
Eufônio	Saxofone	Violino	
Fagote	Trombone	Violoncelo	
Flauta Transversa	Trompa		
Harpa	Trompete		

3.1.2 A prova prática referida nesta seção abrange os três exames da prova de conhecimento específico em música, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO V do presente Edital;

3.1.3 A nota da prova de habilidades específicas será atribuída de acordo com o estabelecido no ANEXO V do presente Edital;

**3.2** Para os candidatos ao curso de **Licenciatura em Música**, na realização da prática interpretativa, as possibilidades de escolha são:

Acordeom	Eufônio	Saxofone	Violão (perfil popular)
Baixo Elétrico	Fagote	Saxofone (perfil popular)	Violão Sete Cordas
Bandolim	Flauta Transversa	Trombone	Violino
Canto	Harpa	Trompa	Violoncelo
Canto Popular	Oboé	Trompete	
Cavaquinho	Percussão	Tuba	
Clarinete	Percussão (perfil popular)	Viola	
Contrabaixo	Piano	Violão	

3.2.1 Para estes candidatos serão exigidos os três exames da prova de conhecimento específico em música, de acordo com os programas estabelecidos no ANEXO VI do presente Edital.

3.2.2 A nota da prova de habilidades específicas será atribuída de acordo com o estabelecido no ANEXO VI do presente Edital e corresponderá a uma nota única abrangendo todos os exames realizados

**3.3** Será eliminado do Processo o candidato que:

- a) deixar de comparecer a qualquer um dos exames disciplinados no subitem 3.1.1; ou
- b) obtiver nota bruta inferior ao ponto de corte – 5,0 (cinco vírgula zero) – em qualquer um dos exames que compõem a prova de Conhecimento Específico em Música.

**3.4** O **Resultado da Prova de Conhecimentos Específicos** será divulgado no dia **05 de julho de 2022** no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br).

**3.5** Caberá recurso contra o Resultado da Prova de Conhecimentos Específicos no prazo de **06 a 08 de julho de 2022**.

3.5.1 Para interposição de recurso, o candidato deverá utilizar o formulário contido no ANEXO V, encaminhando-o à Coordenação de Música, por meio de mensagem eletrônica encaminhada

ao endereço de correio eletrônico [cclm@ccta.ufpb.br](mailto:cclm@ccta.ufpb.br), indicando “RECURSO CONTRA O RESULTADO DA PROVA DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS (PSIG-2022)” no campo “Assunto”.

3.5.2 Na ausência do candidato, o recurso poderá ser interposto por procurador legalmente constituído para este fim, ficando, porém, impedidos de atuarem como procuradores os servidores públicos federais (art. 117, XI - Lei nº 8112/90).

**3.6** A nota obtida na Prova de Conhecimentos Específicos dos candidatos a ingresso nos curso de Música será somada ao Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) informado no Histórico Acadêmico para atribuição de uma NOTA FINAL, conforme disposto no subitem 4.1, alínea b, deste Edital.

## **4 DA CLASSIFICAÇÃO DOS CANDIDATOS**

**4.1** A classificação para as vagas oferecidas será feita, de acordo com as regras do presente Edital, em consonância com o disposto na Resolução CONSEPE/UFPB nº 29/2020.

**4.2** Serão utilizados como critérios para a classificação:

4.2.1 A média/nota final do ENEM será extraída do banco de dados do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira - INEP, a partir da indicação do número de inscrição conforme subitem 1.5, alínea “b” deste Edital, não sendo considerados quaisquer documentos fornecidos pelo candidato para fins de verificação desta nota.

4.2.2 Histórico Acadêmico do curso superior de graduação com Coeficiente de Rendimento Acadêmico de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero) ou documento emitido pela Instituição de Origem com o cálculo dos conceitos revertidos em valor numérico de 0,0 (zero vírgula zero) a 10,0 (dez vírgula zero), devidamente assinado por autoridade competente, em conformidade com a tabela de conversão de conceitos em notas numéricas, aprovada por órgão deliberativo pela instituição de origem.

4.2.2.1 O Coeficiente de Rendimento Acadêmico (CRA) será expresso com truncamento de duas casas decimais.

**4.3** A Nota Final do candidato será a média aritmética das notas obtidas pelo candidato, segundo os critérios estabelecidos pelo subitem 4.2 deste Edital.

4.3.1 Nos casos dos candidatos aos cursos de Música, a Nota Final será a média aritmética entre o CRA (ou seu equivalente) e a nota final obtido na prova prática de música, conforme previsto no subitem 3 deste Edital.

**4.4** A classificação final será em ordem decrescente da Nota Final até o limite de vagas fixado para cada curso e turno, de acordo com o quadro de vagas do Anexo I deste Edital.

4.4.1 No caso de empate na disputa pela última vaga, será classificado o candidato que apresentar maior idade.

4.4.2 Persistindo o empate, terá prioridade o candidato proveniente de instituição de ensino superior pública.

## 5 DOS RESULTADOS

**5.1** O Resultado Preliminar do PSTV 2022 contendo a lista de classificados será publicado a partir do dia **11 de julho de 2022** e será divulgado no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br).

**5.2** Depois de publicado o Resultado Preliminar, os candidatos terão o prazo improrrogável de até 10 (dez) dias para interposição de recurso junto à PRG/UFPB.

**5.2.1** O recurso deverá ser interposto utilizando o formulário contido no ANEXO VII que deve ser encaminhado à Pró-Reitoria de Graduação (11.00.48) em Processo Eletrônico cadastrado no Sistema Integrado de Patrimônio, Administração e Contratos – SIPAC, aberto no Protocolo Geral da UFPB ou via Plataforma de Recebimento e Envio de Documentos Externos da UFPB – PREDE ([https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar\\_processo.jsp](https://sipac.ufpb.br/public/jsp/processos/solicitar_processo.jsp)), indicando “RECURSO DO RESULTADO PRELIMINAR DOS CANDIDATOS CLASSIFICADOS NO PROCESSO SELETIVO DE TRANSFERÊNCIA VOLUNTÁRIA (PSTV-2022)” no campo “Assunto Detalhado” O candidato deverá preencher e anexar ao processo o “Formulário para Interposição de Recurso, Anexo V deste edital.

**5.2.2** Na ausência do candidato, o recurso poderá ser interposto por Procurador legalmente constituído para este fim. Não poderá atuar como Procurador o Servidor Público Federal (Art. 117, XI - Lei 8112/90).

**5.3** O Resultado Final do PSTV 2022, após julgamento dos recursos, será publicado a partir do dia **22 de julho de 2022** e será divulgado no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br).

## 6 DO CADASTRAMENTO DOS CANDIDATOS

**6.1** O candidato classificado no PSTV 2022 deverá efetuar seu cadastramento **nos dias 25 e 26 de julho de 2022**, conforme horários e procedimentos estabelecidos em edital específico de cadastramento a ser publicado pela Pró-Reitoria de Graduação e divulgado no endereço eletrônico [www.prg.ufpb.br](http://www.prg.ufpb.br).

**6.1.1** Na ausência do candidato, o cadastramento poderá ser efetuado por procurador legalmente constituído para este fim. Não poderá atuar como procurador o Servidor Público Federal (Art. 117, XI – Lei 8112/90).

**6.2** Para realizar seu cadastramento, o candidato classificado deverá apresentar **original e cópia** de cada um dos seguintes documentos:

- a)** Cédula de identidade, carteira de trabalho, carteira profissional, passaporte, carteira de identificação funcional ou CNH (Carteira Nacional de Habilitação) emitida por órgão competente (documento com foto);
- b)** Cadastro de Pessoas Físicas - CPF;
- c)** Certidão de nascimento ou de casamento;
- d)** Prova de quitação com o Serviço Militar para os brasileiros do sexo masculino com idade entre 18 e 45 anos.
- e)** Certidão de quitação eleitoral, disponível no site do TSE (Tribunal Superior Eleitoral), para os brasileiros maiores de 18 anos, excetuados os casos previstos em lei.
- f)** Certificado de conclusão do Ensino Médio ou de curso equivalente, ou diploma de curso de graduação em curso superior;
- g)** Histórico Acadêmico do curso superior de graduação que está cursando na Instituição de

Ensino Superior (IES) de origem, devidamente assinado pela autoridade competente, contendo registro referente ao Componente Curricular Obrigatório ENADE Ingressante, o total da carga horária já cumprida (até a data da inscrição) e o total exigido para integralização do curso, bem como Coeficiente de Rendimento Acadêmico expresso em conformidade com o item 4.2.2 deste edital (o mesmo documento inserido no SIGAA no ato da inscrição).

**h)** Declaração da Instituição de origem, na forma do ANEXO II deste Edital, com data de emissão a partir do mês de junho de 2022 (o mesmo documento inserido no SIGAA no ato da inscrição).

**6.3** O candidato que não efetuar seu cadastramento ou não apresentar toda a documentação exigida no subitem 6.2, dentro do prazo estabelecido, perderá o direito de ocupar a vaga para a qual foi classificado.

**6.4** Após cadastramento, o candidato classificado deverá, no período estabelecido em Calendário Acadêmico correspondente, efetuar sua matrícula em componentes curriculares na Coordenação do Curso para o qual foi classificado.

**6.5** O procedimento de cadastramento será realizado pela Subcoordenação de Admissão – SCA/CA, exclusivamente nas datas especificadas no subitem 6.1 deste Edital.

## **7 DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**7.1** As informações prestadas pelo candidato serão de sua inteira responsabilidade e a utilização de documento falso no cadastramento implicará na exclusão do candidato, além da aplicação das penalidades previstas no Código Penal brasileiro.

**7.2** A participação no presente processo de seleção importa na aceitação integral e irrevogável das normas contidas neste Edital.

**7.3** Os candidatos poderão obter informações sobre atos de reconhecimento e de renovação de reconhecimento dos cursos da UFPB, bem como qualificação do corpo docente e recursos materiais disponíveis (art. 12, Decreto nº 2.207 de 15/04/97) nas páginas eletrônicas da Pró-Reitoria de Graduação e da Coordenação de cada curso.

**7.4** Em nenhuma hipótese, será homologada documentação incompleta, em desacordo com as normas do presente Edital, ou fora do prazo estabelecido para inscrição.

**7.4.1** A documentação comprobatória deverá ser digitalizada de forma legível e salva em formato PDF, devendo obedecer aos requisitos exigidos neste Edital.

**7.4.2** No ato de submissão de documentos, para cada campo de documentação exigida no sistema SIGAA, o candidato deverá anexar arquivo único em formato PDF com tamanho máximo de 50 *megabytes*, o qual poderá conter mais de uma página.

**7.4.3** O arquivo inserido NÃO deve estar protegido com senha.

**7.5** A análise documental não será realizada, em hipótese alguma, quando os documentos tiverem sido enviados por mensagens de correio eletrônico (*e-mail*) ou fora do prazo e condições estabelecidas pelo disposto neste Edital.

**7.6** A UFPB não se responsabilizará pelo envio de mensagem eletrônica ou de qualquer outra forma de comunicação direta não oficial com os candidatos, inclusive a checagem de possíveis problemas relacionados ao correio eletrônico (e-mail cadastrado), tais como limite de caixa de correio eletrônico, filtros anti-spam e outros, sendo de responsabilidade exclusiva dos

candidatos, acompanhar todo o processo seletivo através do endereço eletrônico da PRG <http://www.prg.ufpb.br/>

7.7 Os casos omissos ou situações não previstas pelo presente Edital serão analisados e deliberados pela Pró-Reitoria de Graduação - UFPB.

*(Assinado digitalmente em 07/06/2022 16:16)*

SILVANA CARNEIRO MACIEL

*Pró-Reitora de graduação*

*Matrícula: 1285229*

Para verificar a autenticidade deste documento entre em <https://sipac.ufpb.br/documentos/> informando seu número: **16**, ano: **2022**, documento (espécie): **EDITAL**, data de emissão: **07/06/2022** e o código de verificação: **da7530687a**



## ANEXO I - QUADRO DE VAGAS PSTV 2022

CÓDIGO INEP	CURSO	MODALIDADE	CENTRO	CAMPUS	TURNO	VAGAS
13395	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
13395	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	2
13427	ARQUITETURA E URBANISMO	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
113621	ARQUIVOLOGIA	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	2
13396	BIBLIOTECONOMIA	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	4
1399139	BIOMEDICINA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	10
1189062	BIOTECNOLOGIA	BACHARELADO	CBIOTEC	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	5
13401	CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO	BACHARELADO	CI	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
13399	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
313399	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	1
13397	CIÊNCIAS CONTÁBEIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
13397	CIÊNCIAS CONTÁBEIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	1
1162838	CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES	BACHARELADO	CE	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	3
116826	CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	1
1503759	CIÊNCIAS DE DADOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL	BACHARELADO	CI	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
13394	CIÊNCIAS ECONÔMICAS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
1110230	CIÊNCIAS SOCIAIS	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	6
13459	CIÊNCIAS SOCIAIS	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	5
1125641	COMUNICAÇÃO EM MÍDIAS DIGITAIS	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	1
1191007	DANÇA	LICENCIATURA	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
1110415	DIREITO	BACHARELADO	CCJ	I (SANTA RITA)	Matutino e Vespertino	18
1110415	DIREITO	BACHARELADO	CCJ	I (SANTA RITA)	Noturno	17
13398	DIREITO	BACHARELADO	CCJ	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
13398	DIREITO	BACHARELADO	CCJ	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	8
122288	EDUCAÇÃO FÍSICA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
44258	ENFERMAGEM	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	9
113615	ENGENHARIA AMBIENTAL	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	5
13429	ENGENHARIA CIVIL	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
1127164	ENGENHARIA DA COMPUTAÇÃO	BACHARELADO	CI	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4

13428	ENGENHARIA DE ALIMENTOS	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	5
1189063	ENGENHARIA DE ENERGIAS RENOVÁVEIS	BACHARELADO	CEAR	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
113617	ENGENHARIA DE MATERIAIS	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
122934	ENGENHARIA DE PRODUCAO	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	2
19563	ENGENHARIA DE PRODUÇÃO MECÂNICA	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
113609	ENGENHARIA ELÉTRICA	BACHARELADO	CEAR	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
13430	ENGENHARIA MECÂNICA	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
113604	ENGENHARIA QUÍMICA	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
43454	ESTATÍSTICA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
13421	FARMÁCIA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
13409	FILOSOFIA	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	1
313409	FILOSOFIA	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	1
13400	FÍSICA	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	7
313400	FÍSICA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
13422	FISIOTERAPIA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	7
122918	FONOAUDIOLOGIA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
5001240	GASTRONOMIA	BACHARELADO	CTDR	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
313406	GEOGRAFIA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
13415	HISTÓRIA	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	5
13415	HISTÓRIA	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	1
100220	HOTELARIA	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
1268219	JORNALISMO	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	5
107553	LETRAS - ESPANHOL	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
107552	LETRAS - FRANCÊS	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	5
107549	LETRAS - INGLÊS	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
107549	LETRAS - INGLÊS	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	2
107548	LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
107548	LETRAS - LÍNGUA PORTUGUESA	LICENCIATURA	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	3
122928	LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	1
13402	MATEMÁTICA	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
13402	MATEMÁTICA	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	5

313402	MATEMÁTICA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
13424	MEDICINA	BACHARELADO	CCM	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	7
26564	MÚSICA	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	7
97039	MÚSICA	LICENCIATURA	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	1
13425	NUTRIÇÃO	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
13426	ODONTOLOGIA	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	9
13418	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Matutino	5
13418	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	3
13418	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	4
122924	PEDAGOGIA (EDUCAÇÃO DO CAMPO)	LICENCIATURA	CE	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	5
13413	PSICOLOGIA	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	4
122926	PSICOPEDAGOGIA (BACH)	BACHARELADO	CE	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	5
13404	QUÍMICA	LICENCIATURA	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	1
313404	QUÍMICA	BACHARELADO	CCEN	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	1
13431	QUÍMICA INDUSTRIAL	BACHARELADO	CT	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
1268221	RADIALISMO	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
1126958	RELACÕES INTERNACIONAIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	3
1126958	RELACÕES INTERNACIONAIS	BACHARELADO	CCSA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	3
1268257	RELAÇÕES PÚBLICAS	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	3
13417	SERVIÇO SOCIAL	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	2
13417	SERVIÇO SOCIAL	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	3
407456	TEATRO	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
1127907	TECNOLOGIA DE ALIMENTOS	TECNOLÓGICO	CTDR	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	1
1127907	TECNOLOGIA DE ALIMENTOS	TECNOLÓGICO	CTDR	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	1
1127165	TECNOLOGIA EM PRODUÇÃO SUCROALCOOLEIRA	TECNOLÓGICO	CTDR	I (JOÃO PESSOA)	Vespertino	2
1123330	TERAPIA OCUPACIONAL	BACHARELADO	CCS	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	2
122930	TRADUÇÃO	BACHARELADO	CCHLA	I (JOÃO PESSOA)	Matutino e Vespertino	1
19562	TURISMO	BACHARELADO	CCTA	I (JOÃO PESSOA)	Noturno	3
13454	AGRONOMIA	BACHARELADO	CCA	II (AREIA)	Matutino e Vespertino	4
397767	CIÊNCIAS BIOLÓGICAS	BACHARELADO	CCA	II (AREIA)	Matutino e Vespertino	2
113709	MEDICINA VETERINÁRIA	BACHARELADO	CCA	II (AREIA)	Matutino e Vespertino	6
5000897	QUÍMICA	BACHARELADO	CCA	II (AREIA)	Noturno	1

13403	ZOOTECNIA	BACHARELADO	CCA	II (AREIA)	Matutino e Vespertino	<b>1</b>
13455	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	<b>1</b>
13455	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Noturno	<b>2</b>
1167933	AGROECOLOGIA	BACHARELADO	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	<b>10</b>
80589	AGROINDÚSTRIA	BACHARELADO	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	<b>5</b>
13457	CIÊNCIAS AGRÁRIAS	LICENCIATURA	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	<b>6</b>
109626	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Matutino e Vespertino	<b>3</b>
109626	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CCHSA	III (BANANEIRAS)	Noturno	<b>3</b>
1440696	ADMINISTRAÇÃO	BACHARELADO	CCAIE	IV (MAMANGUAPE)	Matutino e Vespertino	<b>5</b>
107348	ANTROPOLOGIA	BACHARELADO	CCAIE	IV (RIO TINTO)	Noturno	<b>3</b>
98984	CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO	LICENCIATURA	CCAIE	IV (RIO TINTO)	Matutino e Vespertino	<b>5</b>
98976	CIÊNCIAS CONTÁBEIS	BACHARELADO	CCAIE	IV (MAMANGUAPE)	Noturno	<b>4</b>
107352	DESIGN	BACHARELADO	CCAIE	IV (RIO TINTO)	Matutino e Vespertino	<b>7</b>
98980	ECOLOGIA	BACHARELADO	CCAIE	IV (RIO TINTO)	Matutino e Vespertino	<b>14</b>
5000898	LETRAS	LICENCIATURA	CCAIE	IV (MAMANGUAPE)	Vespertino	<b>2</b>
107356	PEDAGOGIA	LICENCIATURA	CCAIE	IV (MAMANGUAPE)	Noturno	<b>2</b>
99045	MATEMÁTICA	LICENCIATURA	CCAIE	IV (RIO TINTO)	Noturno	<b>5</b>
98982	SECRETARIADO EXECUTIVO BILÍNGUE	BACHARELADO	CCAIE	IV (MAMANGUAPE)	Noturno	<b>6</b>
107360	SISTEMAS DE INFORMAÇÃO	BACHARELADO	CCAIE	IV (RIO TINTO)	Matutino e Vespertino	<b>2</b>
<b>TOTAL</b>						<b>420</b>

**ANEXO II - CURSOS POR ÁREAS DE CONHECIMENTO**  
Modelo de classificação CAPES

<b>Ciências Exatas e da Terra</b>	<b>Ciências Biológicas</b>	<b>Engenharias</b>	<b>Ciências da Saúde</b>	<b>Ciências Agrárias</b>	<b>Ciências Sociais Aplicadas</b>	<b>Ciências Humanas</b>	<b>Linguística, Letras e Artes</b>
<b>1.00.00.00-3</b> ESTATÍSTICA FÍSICA GEOGRAFIA MATEMÁTICA QUÍMICA	<b>2.00.00.00-6</b> BIOTECNOLOGIA CIÊNCIAS BIOLÓGICAS CIÊNCIAS NATURAIS ECOLOGIA	<b>3.00.00.00-9</b> ENGENHARIA AMBIENTAL ENGENHARIA CIVIL ENGENHARIA DE ALIMENTOS ENGENHARIA DE COMPUTAÇÃO ENGENHARIA DE ENERGIAS RENOVÁVEIS ENGENHARIA DE MATERIAIS ENGENHARIA DE PRODUÇÃO ENGENHARIA DE PRODUÇÃO MECÂNICA ENGENHARIA ELÉTRICA ENGENHARIA MECÂNICA ENGENHARIA QUÍMICA CIÊNCIAS DA COMPUTAÇÃO CIÊNCIA DE DADOS E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL MATEMÁTICA COMPUTACIONAL SISTEMAS DE INFORMAÇÃO QUÍMICA INDUSTRIAL	<b>4.00.00.00-1</b> BIOMEDICINA EDUCAÇÃO FÍSICA ENFERMAGEM FARMÁCIA FISIOTERAPIA FONOAUDIOLOGIA MEDICINA NUTRIÇÃO ODONTOLOGIA TERAPIA OCUPACIONAL	<b>5.00.00.00-4</b> AGROECOLOGIA AGROINDÚSTRIA AGRONOMIA CIÊNCIAS AGRÁRIAS MEDICINA VETERINÁRIA ZOOTECNIA ALIMENTOS PRODUÇÃO SUCROALCOOLEIR GASTRONOMIA	<b>6.00.00.00-7</b> DIREITO ADMINISTRAÇÃO ARQUIVOLOGIA BIBLIOTECONOMIA CIÊNCIAS ATUARIAIS CIÊNCIAS CONTÁBEIS CIÊNCIAS ECONÔMICAS CIÊNCIA DE DADOS PARA NEGÓCIOS CIÊNCIAS SOCIAIS COMUNICAÇÃO SOCIAL HOTELARIA JORNALISMO RADIALISMO RELACÕES INTERNACIONAIS SECRETARIADO EXECUTIVO BILÍNGUE GESTÃO PÚBLICA TURISMO DESIGN ARQUITETURA E URBANISMO SERVIÇO SOCIAL COMUNICAÇÃO EM MÍDIAS DIGITAIS	<b>7.00.00.00-0</b> CIÊNCIAS DAS RELIGIÕES FILOSOFIA ANTROPOLOGIA LÍNGUAS ESTRANGEIRAS APLICADAS ÀS NEGOCIAÇÕES INTERNACIONAIS PSICOLOGIA PSICOPEDAGOGIA HISTÓRIA PEDAGOGIA	<b>8.00.00.00-2</b> ARTES VISUAIS CINEMA E AUDIOVISUAL DANÇA LETRAS MÚSICA TRADUÇÃO

### ANEXO III - CRONOGRAMA PSTV 2022

DATA	ETAPA
09.06.2022	Publicação do Edital do PSTV 2022
13 e 14.06.2022	Solicitação de isenção da taxa de inscrição
13 a 17.06.2022	Prazo de inscrição dos candidatos
15.06.2022	Resultado das solicitações de isenção
até 20.06.2022	Pagamento da taxa de inscrição
27.06.2022	Resultado das inscrições deferidas
28 a 30.06.2022	Prazo para recurso contra indeferimento das inscrições
02.07.2022	Resultado dos recursos contra indeferimento das inscrições
04.07.2022	Prova de conhecimento específico para candidatos aos cursos de Música
05.07.2022	Resultado a prova de conhecimento específico para candidatos aos cursos de Música
06 a 08.07.2022	Prazo para recurso contra resultado da prova de conhecimento específico para candidatos aos cursos de Música
11.07.2022	Resultado Preliminar do PSTV 2022
12 a 21.07.2022	Prazo para recurso contra o Resultado Preliminar
22.07.2022	Resultado Final do PSTV 2022
25 e 26.07.2022	Cadastramento dos candidatos classificados

## ANEXO IV - MODELO DE DECLARAÇÃO DA IES DE ORIGEM

(A ser expedida em papel timbrado da Instituição de origem do interessado, contendo endereço da mesma)

### DECLARAÇÃO

Declaro, para fins de prova no Processo Seletivo para Transferência Voluntária – PSTV 2022.1, da Universidade Federal da Paraíba, que **(nome do candidato)** possui vínculo ativo e regular com o curso de **(denominação do curso)** desta Instituição de Ensino Superior, autorizado ou reconhecido pelo MEC **(citar documento de autorização ou reconhecimento, conforme o caso)**, no qual integralizou **(indicar a quantidade)** horas aulas em componentes curriculares, de um total de **(indicar a quantidade)** horas aulas exigidas para integralização do curso ao qual se encontra vinculado.

(Local, data)

Assinatura

Nome completo do responsável pela declaração

Identificação do cargo e setor

## ANEXO V - CONTEÚDO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

### BACHARELADO EM MÚSICA

#### A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE BACHARELADO EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:

– Habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou canto):

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com o peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Proficiência na Leitura de Partituras, com o peso 1,6: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.
- c) Performance Instrumental ou Vocal, com o peso 6,0: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.

– Habilitação em Práticas Interpretativas (Regência):

- a) Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com o peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) Proficiência na Leitura de Partituras, com o peso 1,6: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser gravado.
- c) Performance de Regência, com o peso 6,0: exame prático, aplicado a cada candidato individualmente, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens. O exame poderá ser filmado.

– Habilitação em Composição Musical:

- a) Teoria da Música, com o peso 5,0: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- b) História da Música e Reconhecimento Auditivo, com o peso 2,5: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- c) Portfólio Individual, com o peso 2,5: apresentação de Portfólio Individual com até 10 (dez) partituras digitalizadas de peças originais e/ou arranjos (incluindo gravações, se disponíveis) a ser entregue à banca examinadora no momento do exame de Teoria da Música.

#### DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

**Dia 04/07/2022**

**Turno da manhã** - No horário de 09h às 12h, os candidatos à habilitação em Práticas Interpretativas (Instrumento ou Canto e Regência) serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, e os candidatos à habilitação em Composição ao exame de Teoria da Música, ambos escritos.

**Turno da tarde** - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência (exame prático de execução instrumental, de canto ou de regência) e no Exame de Proficiência na Leitura de Partituras (exame prático de leitura de partituras). Os candidatos à habilitação em Composição serão avaliados no exame de História da Música e Reconhecimento Auditivo. No caso de uma quantidade de candidatos superar a capacidade de atendimento pelas bancas examinadoras, o número excedente será atendido na manhã do dia seguinte.

#### LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO DO BACHARELADO EM MÚSICA

Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical – Centro de Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus Universitário da UFPB, João Pessoa. Fone: (83) 3216-7011; 3216-7122; 3216-7123.

e-mail: [belmus.ufpb@gmail.com](mailto:belmus.ufpb@gmail.com)



Documento exigido: Cédula de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação ou Passaporte.

## **DETALHAMENTO DOS EXAMES**

### **EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

#### **OBJETIVO DO EXAME**

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s)/à(s):

- Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópico relacionado aos estudos de escalas/tonalidades, intervalos e acordes.
- Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
- Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (p.e, associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
- Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático, observando-se suas regras e convenções de escrita.
- Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
- Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL:** conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos básicos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a “clave de sol” e a “clave de fá” na 4ª linha - transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo- bemol e bequadro; (c) notas enarmônicas; (d) elementos básicos da escrita rítmica: valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compassos simples e compassos compostos.

**ESCALAS E TONALIDADES:** estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior, denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, mediantes etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves (dos tons maiores e menores), tons relativos.

**INTERVALOS:** estudo básico dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não superiores à oitava]: (a) Classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª Menor, 2ª Maior etc.; (b) Intervalos enarmônicos, ou seja, relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor e 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes. **ACORDES:** estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

### **1) EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

#### **Metodologia de Aplicação**

Para essa prova, o candidato só terá acesso às partituras no momento do Exame, de modo que sua capacidade de leitura à primeira vista possa ser avaliada;

Nesse exame, será facultado ao candidato:

- a) Entoar os exercícios de solfejo cantado num registro cômodo ou compatível com sua extensão vocal;
- b) Escolher em que clave irá realizar os exercícios de solfejo falado e cantado (de sol, de dó na 3ª linha, ou de fá na 4ª linha).

## **Objetivos e características do exame**

Neste exame, serão abordados três aspectos:

- a) A leitura rítmica: a partir de trechos escritos para esse fim, o candidato deverá demonstrar (executando com a voz) a capacidade de realizar partituras rítmicas;
- b) O solfejo falado: a partir de diversos trechos melódicos, escritos na clave de sol, de dó na 3ª linha e de fá na 4ª linha, o candidato deverá demonstrar (falando os nomes das notas, dentro do ritmo escrito) desenvoltura para ler trechos escritos na pauta (pentagrama); e.
- c) O solfejo cantado: a partir de diversos trechos melódicos, escritos nas claves citadas, o candidato deverá demonstrar capacidade para ler cantando as partituras dadas.

### **Conteúdo programático**

**ASPECTO RÍTMICO:** tanto nas melodias (a serem solfejadas) quanto nos trechos para leitura rítmica, o conteúdo da prova será elaborado a partir dos seguintes parâmetros:

- a) Emprego de compassos (simples e/ou compostos) binários, ternários ou quaternários;
- b) As figuras empregadas como unidade de tempo, nos compassos simples e compostos, serão, respectivamente: a semínima e a semínima pontuada;
- c) A semicolcheia será a menor figura de tempo empregada.

**TONALIDADE E ASPECTO MELÓDICO:** todas as melodias estarão escritas na tonalidade de dó maior; nelas não haverá ocorrência de modulações ou cromatismos.

**NOTAÇÃO MUSICAL:** para realizar os exercícios de leitura rítmica e solfejo o candidato deve, necessariamente, dominar o código de escrita de partituras (notação musical); os elementos básicos de escrita rítmica (mencionadas no conteúdo programático do exame de Fundamentos de Teoria Musical) serão empregados no Exame de Proficiência; além disto, a prática de leitura numa das claves mais utilizadas (de sol, de dó na 3ª linha, de fá na 4ª linha) será devidamente valorizada neste Exame.

**OBSERVAÇÕES:** orientando-se pelos elementos mencionados no Conteúdo Programático deste Exame, o candidato poderá desenvolver seus estudos de ritmo e solfejo utilizando-se dos métodos que estiverem ao seu alcance. À título de referência (mas, não de recomendação), são muito conhecidos os métodos de E. Pozzoli (para leitura rítmica e solfejo falado) e o Método de Solfejo (1º ano) de Frederico do Nascimento.

## **2) EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL, VOCAL OU DE REGÊNCIA PARA O BACHARELADO EM MÚSICA, HABILITAÇÃO EM PRÁTICAS INTERPRETATIVAS**

### **Metodologia do Exame**

O Exame de Performance Instrumental, Vocal ou de Regência tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal ou de regência apresentado pelo candidato. No repertório recomendado levou-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondente às exigências para o ingresso no Curso de Bacharelado em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos. No Quesito nº 1, o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um Instrumento ou em canto (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos). A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto, conforme indicam os itens do Programa.

No Quesito nº 2, o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.

No Quesito nº 3, o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra de livre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº 2, não utilizadas na execução como obra obrigatória.

Observação:

As Bancas Examinadoras do Exame de Performance Instrumental ou de Regência poderão interromper o candidato, a partir do momento em que o trabalho desenvolvido pelo mesmo, no cumprimento dos quesitos deste exame, tiver apresentado as condições necessárias para sua avaliação.

### **Conteúdo programático:**

PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO PROGRAMA DE CANTO

1. Vocalizar graus conjuntos e/ou arpejados, *staccato*, em tonalidades diferentes;

2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões:
  - (a) *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno;
  - (b) *Canção do Poeta do Século XVIII*, de Villa-Lobos;
  - (c) *Azulão*, de Jaime Ovalle;
  - (d) *Balança Eu*, de José Siqueira;
  - (e) *Praieira*, de Osvaldo de Souza;
  - (f) *Tamba-tajá*, de Waldemar Henrique
3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma.

#### PROGRAMA DE CLARINETE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato e staccato.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Concerto N.º 3 de Carl STAMITZ: 1.º Movimento;
  - (b) Estudos N.º 29 e N.º 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

#### PROGRAMA DE CONTRABAIXO

1. Um concerto completo do período clássico (1750- 1800).
  2. Estudo n.º 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
  3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.
- #### PROGRAMA DE EUFÔNIO
1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas maiores e arpejos. 2. Executar um dos itens recomendados:
    - a) Brazilian Dance “Xaxando no Cerrado”, by Fernando Morais
    - b) Beautiful Colorado – Joseph de Luca
    - c) Canonic Sonata N.º 1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
  3. Peça de livre escolha.

#### Bibliografia da literatura para Eufônio:

MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado - Brazilian Dance. JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.  
TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata N.º 1 - Vivace

#### PROGRAMA DE FAGOTE

1. Leitura à primeira vista:
  2. Executar TODOS os itens recomendados:
    - a. Uma escala maior.
    - b. Uma escala menor.
    - c. Estudo n.º 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos do primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
  - 3 Executar uma peça de livre escolha\*.
- \* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

#### PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) exercícios das “folhas 43-44” do Método TAFFANEL- GAUBERT
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo N.º. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
  - b. Estudo N.º. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

#### PROGRAMA DE HARPA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos.
2. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
3. Uma peça de livre escolha;

#### PROGRAMA DE OBOÉ

1. Leitura à primeira vista; e execução de escalas e arpejos em duas oitavas com articulações em legato e staccato (tonalidades maiores e menores com até 3 sustenidos e bemóis).

2. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
3. Executar obra brasileira de livre escolha.

#### PROGRAMA DE PERCUSSÃO

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrafones: Xilofone, Marimba ou Vibrafone); e/ou escalas maiores e menores – a ser definido pela banca examinadora no momento do exame.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - (a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;
  - (b) para Tímpanos: Timpani Solo N.º 2, de Jack H. M. MCKENZIE;
  - (c) para Percussão múltipla\* :Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (\* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.
3. Executar obra de livre escolha que deve ter até 3 minutos de duração.

#### OBSERVAÇÕES:

- (a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito n.º. 3) neste caso, o candidato deverá entregar, à Banca Examinadora, cópia da partitura escolhida, no momento do Exame de Performance);
- (b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito n.º. 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

#### PROGRAMA DE PIANO

1. Leitura à primeira vista; escalas; peça de confronto: (a) leitura à primeira vista de trechos curtos (10 a 20 compassos) do repertório pianístico e de uma melodia com cifra; (b) escalas maiores e menores, em duas oitavas, por movimento direto e contrário; (c) peça No. 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók. Todos os itens (a), (b), e (c) são obrigatórios.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - (b) Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - (c) Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - (d) Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1.º movimento;
  - (e) Noturno Op. 9 No.1 de F. CHOPIN;
  - (f) Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;
  - (g) Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;
  - (h) Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;
  - (i) Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.
3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

#### PROGRAMA DE SAXOFONE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método “PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES” de GUY LACOUR.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Estudo N.º 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
  - (b) Estudo N.º 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.
3. Executar obra de livre escolha.

#### PROGRAMA DE TROMBONE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2 (para Trombone)
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Estudo Característico N.º. 1 (Allegro moderato) do Método “ARBAN” (para Trombone);

- (b) Estudo Característico Nº. 2 (Legato) do Método “ARBAN” (para Trombone).
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. *Arban's Famous Method for Trombone (Complete)* Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

## PROGRAMA DE TROMPA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou de staccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
2. Executar o item recomendado:
  - (a) Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprash.
  - (b) Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gallay.
  - (c) Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA. 60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.

22 Studies for Horn. J.F. Gallay (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

## PROGRAMA DE TROMPETE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) execução de trecho musical (10 a 20 compassos) como exercício de leitura à primeira vista; (b) execução de exercícios de escalas e arpejos maiores e menores o candidato pode utilizar os padrões de exercícios do Método de “ARBAN” (para Trompete).
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Estudos Nº. 4 ou Nº. 9 de S. HERING;
  - (b) Estudos Nº. 1 ou Nº. 4 de R. LAURENT;
  - (c) Estudos Nº. 1 ou Nº. 6 de V. BRANDT;
  - (d) Estudos Característicos Nº. 1 ou Nº. 2 de J. B. ARBAN. (Ver bibliografia adiante indicada.)
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPETE:

HERING, S. *Thirty Etudes for Trumpet or Cornet*. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11. LAURENT, R. *Vingt etudes faciles et de moyenne force (AL. 20403)*. Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4. BRANDT, V. *Etudes for Trumpet Orchestra Etudes*. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.

ARBAN, J. B. *Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet)*. Carl Fischer, Inc., New York. 1982, pp. 285 e 286.

## PROGRAMA DE TUBA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (p. 55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
  - (b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
  - (c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Espressivo)
3. Executar obra de livre escolha

Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. *The Geib Method for Tuba*. New York: Carl Fisher, 1941. p. 55-57.

KIETZER, Robert. *Schule für Tuba* (Teil 1: Nr. 19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34

e 47.

LACERDA, Osvaldo. *Canto e Rondó para Tuba e Piano*. Partitura autografada, 1978.

## PROGRAMA DE VIOLA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
  - (b) Brasileira de Edino Krieger;
  - (c) Estudo (ou Capricho) Nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;
3. Executar obra de livre escolha.

## PROGRAMA DE VIOLÃO

1. a) Elementos da técnica violonística serão avaliados, preferencialmente, no repertório apresentado pelo estudante. Se necessário, a avaliação técnica poderá ser complementada com exercícios de escalas e arpejos do método de Abel Carlevaro, dentre os conteúdos recomendados na “Bibliografia da literatura para VIOLÃO”.
- b) Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça do repertório violonístico;
2. Executar um dos cinco Prelúdios para violão de Heitor Villa-Lobos ou uma peça da Suíte popular brasileira do mesmo autor.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para VIOLÃO:

CARLEVARO, Abel. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 1 — escalas diatónicas. Buenos Aires: Barry, 1966.[escalas recomendadas: dó maior, lá menor, sol maior e mi menor.]

\_\_\_\_\_. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 2 — técnica de la mano derecha (arpeggios y ejercicios varios). Buenos Aires: Barry, 1967.[lições recomendadas: fórmulas de arpejos den.º 01 a 36. VILLA-LOBOS, Heitor. Cinqu prelúdes [‘Cinco prelúdios’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1954.

\_\_\_\_\_. Suite populaire brésilienne [‘Suíte popular brasileira’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1955.

## PROGRAMA DE VIOLINO

1. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).
2. a) Um estudo a escolher entre:
  - a. DONT – Estudo Op. 37 No 3;
  - b. DONT – Estudo Op. 37 No 4;
  - c. KREUTZER – Estudo No 6\*;
  - d. KREUTZER – Estudo No 8\*;

\*Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir:

<http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>

b) J. S. BACH – Concerto Nº 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.).

3. Executar obra de livre escolha.

## PROGRAMA DE VIOLONCELO

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em quatro oitavas.
2. Executar os itens recomendados:
  - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach; b. Um estudo de David Popper.
3. Executar obra de livre escolha.

**ATENÇÃO:** A literatura musical (repertório) sugerida nos programas, bem como outras obras para livre escolha estarão disponíveis na Biblioteca Setorial do Departamento de Música da UFPB.

## PROGRAMAS DO EXAME DE REGÊNCIA

1. **Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical** - (similar ao item 4.4).
2. **Exame de Proficiência na Leitura de Partituras** - (similar ao item 4.5).
3. **Exame de Performance em Regência** – O candidato deverá optar por uma das três modalidades de regência abaixo:

### **REGÊNCIA CORAL:**

1. ENCINA, J. del– *Hoy Comamos y Bebamos*(do CancionerodelPalacio)
2. BACH, J. S.- *Gloria SeidirGesungen*(da Cantata BWV 140)
3. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
4. BRUCKNER, A – *LocusIste*
5. Domínio Público – *Rosa Amarela* (amb. H. Villa-Lobos)
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
  - a. *HauptvollBlutundWunden*
  - b. *Wernur den liebenGottläßt walten*
  - c. *Herzlichtutmichverlangen*
  - d. *Wachet auf, ruftuns die stimme*
  - e. *Wachauf, meinHerz, undsinge*

### **REGÊNCIA ORQUESTRAL:**

1. BACH, J. S. – *Aria* (2º mov. daSuite Orquestral nº 3, BWV 1068)
2. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
3. GRIEG, E – *Dança de Anitra*(3º mov.daSuitePeerGynt nº 1, Op. 46)
4. VILLA-LOBOS, H. – *Prelúdio* (das Bachianas Brasileirasnº4)
5. PEIXE, C. Guerra– *Mourão*
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
  - a. *HauptvollBlutundWunden*
  - b. *Wernur den liebenGottläßt walten*
  - c. *Herzlichtutmichverlangen*
  - d. *Wachet auf, ruftuns die stimme*
  - e. *Wachauf, meinHerz, undsinge*

### **REGÊNCIA DE BANDA:**

1. PEREIRA, J. – *OsFlagelados*
2. MOZART, W. A. – *Ave Verum Corpus, KV.618*
3. BOCCHERINI, L. - *Minuetto*
4. CARDOSO, L. – *Divertimento*
5. SILVA, J. U. – *SuitePernambucanade Bolso*
6. Peça solo de livre escolha executada de memória em instrumento da preferência do candidato dentre os oferecidos pela Graduação em Música da UFPB. O candidato deve fornecer à Banca duas (2) cópias da partitura da obra a ser executada.
7. Execução ao **piano** de um coral harmonizado por J. S. Bach, dentre os seguintes:
  - a. *HauptvollBlutundWunden*
  - b. *Wernur den liebenGottläßt walten*
  - c. *Herzlichtutmichverlangen*
  - d. *Wachet auf, ruftuns die stimme*
  - e. *Wachauf, meinHerz, undsinge*

Obs. A Coordenação de Graduação em Música disponibilizará os meios instrumentais e vocais

necessários para realização da prova.

## HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO MUSICAL DO BACHARELADO EM MÚSICA PROGRAMA PARA OS EXAMES DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

- 1. Teoria da Música** – Este exame tem como finalidade avaliar o conhecimento do candidato referente a toda teoria musical básica. Este conhecimento deverá incluir: notas em claves de Sol, Fá e Dó; acidentes; compassos (simples, compostos, irregulares); intervalos; tonalidades (armaduras, reconhecimento de tonalidades, tons vizinhos e afastados); modos maior e menor (graus; escalas naturais, harmônicas e melódicas; escalas relativas e homônimas); acordes (de 3, 4, e 5 sons, estado, classificação – perfeito maior, perfeito menor, aumentado, diminuto); escala cromática; quiálteras; andamentos; sinais de dinâmica e de expressão; enarmonia; notas ornamentais; modulação; transposição.
- 2. História da Música e Reconhecimento Auditivo** – Este Exame tem como finalidade avaliar o conhecimento do candidato referente à história (em especial a do Século XX) e literatura musicais, bem como avaliar sua percepção musical. O candidato deverá: a) escrever pequenas dissertações sobre tópicos da história da música do Século XX; b) a partir da escuta de pequenos trechos musicais gravados, descrever dados como período, compositor, estilo, gênero, linguagem, etc., das peças tocadas; c) escrever pequenos ditados melódicos, rítmicos e harmônicos.
- 3. Portfólio Individual** – A análise do Portfólio pela banca examinadora tem como finalidade avaliar a capacidade do candidato em compor para vozes, instrumentos e/ou meios eletrônicos. O candidato deverá incluir no portfólio até 10 (dez) partituras digitalizadas (em softwares de notação) de peças originais e/ou arranjos, podendo ser incluídos: peças de câmara, peças para coro, peças orquestrais, peças eletroacústicas, trabalhos de harmonia, exercícios de contraponto, dentre outros. O candidato deverá, preferencialmente, incluir gravações (em CD) das peças e/ou trabalhos, se disponíveis.



## ANEXO VI - CONTEÚDO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO

### LICENCIATURA EM MÚSICA

#### A PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA O CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA SERÁ COMPOSTA DOS SEGUINTE EXAMES:

- Fundamentos de Teoria e Percepção Musical, com peso 2,4: exame escrito, compreendendo 10 (dez) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- Proficiência na Leitura de Partituras, com peso 1,6: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens.
- Performance Instrumental ou Vocal, com peso 6,0: exame prático, compreendendo 03 (três) quesitos, que podem desdobrar-se em itens

#### DIAS E TURNOS DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

**Dia 04/07/2022**

**Turno da manhã** - No horário de 09h às 12h, os candidatos serão submetidos, coletivamente, ao Exame de Fundamentos de Teoria e Percepção Musical.

**Turno da tarde** - No horário de 14h às 18h, os candidatos serão avaliados, individualmente, no Exame de Performance Instrumental ou Vocal (exame prático de execução instrumental ou de canto) e no Exame de Proficiência na Leitura de Partituras (exame prático de leitura de partituras). No caso de a quantidade de candidatos superar a capacidade de atendimento pelas bancas examinadoras, o número excedente será atendido na manhã do dia seguinte.

#### LOCAL DE REALIZAÇÃO DA PROVA DE CONHECIMENTO ESPECÍFICO PARA LICENCIATURA EM MÚSICA

Dependências do Departamento de Música e Departamento de Educação Musical – Centro de Comunicação, Turismo e Artes - CCTA, Campus Universitário da UFPB, João Pessoa.

Fone: (83) 3216-7916; 3216-7917.

E-mail: [coordenacao.clm.ufpb@gmail.com](mailto:coordenacao.clm.ufpb@gmail.com)

Documento exigido: Cédula de Identidade ou Carteira Nacional de Habilitação ou Passaporte.

#### EXAME DE FUNDAMENTOS DA TEORIA E PERCEPÇÃO MUSICAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA

##### Objetivos do exame

Avaliar os candidatos no que se refere ao(s) (ã):

- Aspectos gerais dos fundamentos de teoria musical, em tópicos relacionados aos estudos de escalas/tonalidades, intervalos e acordes.
- Domínio do vocabulário básico da teoria musical, enquanto recurso para valorizar e melhor explorar os conteúdos dos referidos tópicos.
- Grau de compreensão para inter-relacionar diferentes elementos da teoria musical (p.e., associar o estudo de intervalos e acordes ao estudo das escalas).
- Conhecimento da notação musical no âmbito deste conteúdo programático observando-se suas regras e convenções de escrita.
- Percepção auditiva de trechos musicais, identificando as suas formas de escrita e estruturação.
- Capacidade de identificar auditivamente características rítmicas, melódicas e harmônicas de trechos musicais.

##### Conteúdo programático

**1 NOTAÇÃO MUSICAL TRADICIONAL:** conhecimento e emprego do conjunto de sinais e termos básicos empregados na escrita de partituras: (a) relação entre a “clave de sol” e a “clave de fá na 4ª linha” transposição de claves; (b) emprego dos acidentes sustenido, bemol, duplo-sustenido e duplo-

bemol e bequadro; (c) notas em harmônicas; (d) elementos básicos da escrita rítmica: valores (ou figuras) de tempo com suas respectivas pausas, ponto de aumento, ligadura de prolongação, fórmulas de compasso, compassos simples e compassos compostos.

**2 ESCALAS E TONALIDADES:** estudo das escalas com base em sua estruturação nos modos maior e menor e relação entre as tonalidades (ou tons): (a) escala maior: estrutura do modo maior, denominação dos graus de uma escala no modo maior (tônica, supertônica, mediantes etc.); (b) escala menor: estrutura do modo menor, denominação dos graus de uma escala menor, emprego das três formas de escala no modo menor [formas: natural (primitiva ou antiga), harmônica e melódica]; (c) tonalidades (ou tons): estruturação das escalas maiores e menores nas diferentes tonalidades (dó maior, ré maior etc., dó menor, ré menor etc.), armaduras de claves (dos tons maiores e menores), tons relativos.

**3 INTERVALOS:** estudo básico dos intervalos, restrito ao conjunto dos intervalos simples [não superiores à oitava]: (a) classificação e formação de intervalos pela sua denominação: 1ª justa (ou uníssono), 2ª menor, 2ª maior etc.; (b) intervalos enarmônicos (relação entre intervalos com espaços sonoros equivalentes e denominações diferentes (por exemplo: 2ª menor e 1ª aumentada); (c) semitom diatônico e semitom cromático; intervalos consonantes (perfeitos e imperfeitos) e dissonantes.

**4 ACORDES:** estudo dos acordes tríades (acordes de três sons), em estado fundamental, baseado em sua classificação (ou identificação), construção e relação com as tonalidades: (a) tipos de acordes tríades: maiores, menores, diminutos e aumentados; (b) acordes possíveis no modo maior (escalas/tonalidades maiores); (c) acordes possíveis no modo menor (considerando-se as três formas de escala empregadas neste modo); (d) acordes consonantes e dissonantes.

## **EXAME DE PROFICIÊNCIA NA LEITURA DE PARTITURAS PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

### **Metodologia de Aplicação**

Para essa prova, o candidato só terá acesso às partituras no momento do Exame, de modo que sua capacidade de leitura à primeira vista possa ser avaliada;

Nesse exame, será facultado ao candidato:

- a) Entoar os exercícios de solfejo cantado num registro cômodo ou compatível com sua extensão vocal;
- b) Escolher em que clave irá realizar os exercícios de solfejo falado e cantado (de sol, de dó na 3ª linha, ou de fá na 4ª linha).

### **Programa do exame de proficiência na leitura de partituras**

Objetivos e características do exame: este exame tem como objetivo verificar a capacidade de leitura do candidato compreendendo três aspectos:

- 1) Leitura rítmica: leitura de partituras rítmicas (executando com a voz), em que o candidato possa demonstrar compreensão sobre a escrita e a estruturação rítmica;
- 2) Solfejo falado: leitura de estruturas melódicas (escritas nas claves de sol, de dó na 3ª linha e/ou de fá na 4ª linha), em que o candidato deverá demonstrar (falando os nomes das notas, dentro do ritmo escrito) desenvoltura para ler trechos escritos na pauta (pentagrama);
- 3) Solfejo cantado: leitura de estruturas melódicas (escritas nas claves citadas), em que o candidato deverá demonstrar capacidade para cantar lendo as partituras dadas.

### **Conteúdo programático**

1. **ASPECTO RÍTMICO:** tanto nas melodias (a serem solfejadas) quanto nos trechos para leitura rítmica, o conteúdo da prova será elaborado a partir dos seguintes parâmetros:

- a) Emprego de compassos (simples e/ou composto) binários, ternários e/ou quaternários;
- b) As figuras empregadas como unidade de tempo, nos compassos simples e compostos, serão, respectivamente: a semínima e a semínima pontuada;
- c) A semicolcheia será menor figura de tempo empregada.

2. **TONALIDADE E ASPECTO MELÓDICO:** as melodias estarão escritas na tonalidade de dó maior; nelas não haverá ocorrência de modulações ou cromatismos.

3. **NOTAÇÃO MUSICAL:** para realizar os exercícios de leitura rítmica e solfejo o candidato deve, necessariamente, dominar o código de escrita de partituras (notação musical); os elementos básicos de escrita rítmica (mencionadas no conteúdo programático do exame de Fundamentos de Teoria Musical) serão empregados neste Exame de Proficiência; além disto, a prática de leitura numa das claves mais utilizadas (de sol, de dó na 3ª linha, de fá na 4ª linha) será devidamente valorizada neste Exame.

Obs.: Orientando-se pelos elementos mencionados no Conteúdo Programático deste Exame, o candidato poderá desenvolver seus estudos de ritmo e solfejo utilizando-se dos métodos que estiverem ao seu alcance. A título de referência (mas, não de recomendação), são muito conhecidos os métodos de E. Pozzoli (para leitura rítmica e solfejo falado) e o Método de Solfejo (1º ano) de Frederico do Nascimento.

## **EXAME DE PERFORMANCE INSTRUMENTAL OU VOCAL PARA A LICENCIATURA EM MÚSICA**

### **Metodologia do Exame**

O Exame de Performance Instrumental ou Vocal tem como finalidade avaliar a capacidade de interpretar obras da literatura musical (repertório) recomendada, observando o grau de habilidade e conhecimento da técnica instrumental ou vocal apresentado pelo candidato. No repertório recomendado, levou-se em consideração os níveis de complexidade técnica correspondente às exigências para o ingresso no Curso de Licenciatura em Música.

O Programa de cada instrumento ou canto prevê a realização do Exame de Performance em três quesitos. No Quesito nº. 1, o candidato será avaliado em tópicos relacionados à rotina de estudos técnicos em um instrumento ou em canto (leitura à primeira vista, execução de escalas, execução de arpejos). A exigência destes tópicos dar-se-á de acordo com as especificidades de cada instrumento ou canto conforme indicamos itens do Programa.

No Quesito nº. 2, o candidato deverá executar obra(s) obrigatória(s), dentre aquelas do repertório recomendado, conforme os enunciados de cada Programa de instrumento ou canto.

No Quesito nº. 3, o candidato terá espaço para executar uma obra de sua escolha. Porém, nesta obra de livre escolha, deverá optar por um tipo de repertório que reúna dificuldades técnicas equivalentes (ou superiores) à literatura recomendada no Quesito nº. 2. A obra escolhida poderá ser uma das obras mencionadas no Quesito nº. 2, não utilizadas na execução como obra obrigatória.

### **Observação:**

As Bancas Examinadoras do Exame de Performance Instrumental ou Vocal poderão interromper o candidato, a partir do momento em que o trabalho desenvolvido pelo mesmo, no cumprimento dos quesitos deste exame, tiver apresentado as condições necessárias para sua avaliação.

## **PROGRAMAS DE INSTRUMENTO E CANTO**

### **PROGRAMA DE ACORDEOM**

#### **1. Leitura à primeira vista:**

a) Peça homofônica (melodia acompanha por acordes) nas claves de Sol e Fá, nas tonalidades de dó maior, mi maior ou sol maior.

b) Sequência de cifras (tríades e tétrades).

#### **2. Executar TODOS os itens recomendados\*:**

a) A peça Feira de Mangaio (Sivuca e Glorinha Gadelha).

b) Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Baião, Xote e Arrasta pé.

#### **3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.**

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

### **PROGRAMA DE BAIXO ELÉTRICO**

#### **1. Leitura à primeira vista:**

a. Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior ou fá maior.

b. Leitura de cifra (tríades e tétrades).

#### **2. Executar o item recomendado:**

a. Interpretar a peça O Ovo (Hermeto Pascoal)\*.

3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

## **PROGRAMA DE BANDOLIM**

1. Leitura à primeira vista:

a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.

b) leitura de cifras (tríades

e tétrades) 2. Executar um dos

ítems recomendados\*:

a) Flor Amorosa em Ré maior (Joaquim Antônio Callado)

b) Noites Cariocas em Sol Maior (Jacob do Bandolim)

c) Receita de Samba em Sol Maior (Jacob do Bandolim)

3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

## **PROGRAMA DE CANTO**

1. Vocalizar graus conjuntos e/ou arpejados, *staccato*, em tonalidades diferentes;

2. Executar uma canção de compositor brasileiro. Sugestões:

(a) *Cantilena*, de Alberto Nepomuceno;

(b) *Canção do Poeta do Século XVIII*, de Villa-Lobos;

(c) *Azulão*, de Jaime Ovale;

(d) *Balança Eu*, de José Siqueira;

(e) *Praieira*, de Osvaldo de Souza;

(f) *Tamba-tajá*, de Waldemar Henrique

3. Executar uma obra de livre escolha, em outro idioma

## **PROGRAMA DE CANTO POPULAR**

1. Leitura à primeira vista:

a. Leitura melódica em tonalidade maior (solfejo).

2. Executar os itens recomendados:

a. Beradêro (Chico Cesar);

b. Desafinado (Tom Jobim e Milton Mendonça).

3. Executar uma canção de livre escolha\*.

Obs: O candidato deve cantar de cor. O candidato pode levar, se achar necessário, um músico para acompanhá-lo na peça de livre escolha e em Desafinado. A canção Beradêro deve ser executada à capela.

## **PROGRAMA DE CAVAQUINHO**

1. Leitura à primeira vista:

a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.

b) Leitura de cifras (tríades e tétrades).

2. Executar um dos itens recomendados:

a) Pedacinhos do Céu (Waldir Azevedo)\*.

b) Delicado (Waldir Azevedo)

c) Velhos Chorões (Luciana Rabello)

3. Executar uma peça de livre escolha.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

## **PROGRAMA DE CLARINETE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) executar escala cromática, a partir do “mi” (nota real), em três oitavas com articulações em legato estaccato.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - (a) Concerto Nº. 3 de Carl STAMITZ: 1º Movimento;
  - (b) Estudos Nº. 29 e Nº. 30 do Método MAGNANI (I e II Partes, “folha 44”).
3. Executar obra de livre escolha.

## **PROGRAMA DE CONTRABAIXO**

1. Um concerto completo do período clássico (1750- 1800).
2. Estudo nº 17 “Tempo di Polacca” do livro “30 Etudes for String Bass”, de Franz Simandl.
3. Uma peça de livre escolha de período posterior ao barroco.

## **PROGRAMA DE EUFÔNIO**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas maiores e arpejos.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a) Brazilian Dance “Xaxando no Cerrado”, by Fernando Moraes
  - b) Beautiful Colorado – Joseph de Luca
  - c) Canonic Sonata Nº1 - Vivace - G. P. Telemann (1681-1767)
3. Peça de livre escolha.

Bibliografia da literatura para Eufônio:

- a) MORAIS, Fernando. Xaxando no Cerrado - Brazilian Dance.
- b) JOSEPH, T, Luca – Beautiful Colorado.
- c) TELEMANN, G. P. – Canonic Sonata Nº 1 - Vivace

## **PROGRAMA DE FAGOTE**

1. Leitura à primeira vista:
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Uma escala maior.
  - b. Uma escala menor.
  - c. Estudo nº 1 do Método Milde 25 estudos de Escalas e Arpejos
  - d. Primeiro movimento do Concerto em Lá menor de Vivaldi.
3. Executar uma peça de livre escolha\*.

\*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

## **PROGRAMA DE FLAUTA TRANSVERSA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) exercícios das “folhas 43-44” do Método TAFFANEL- GAUBERT
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo Nº. 1 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 143”);
  - b. Estudo Nº. 9 do Método TAFFANEL-GAUBERT (Quinta Parte, “folha 151”).
3. Executar obra de livre escolha.

## **PROGRAMA DE HARPA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos.
2. Dois estudos fáceis de Pozzoli (I e/ou II), do Método GROSSI para harpa;
3. Uma peça de livre escolha;

## **PROGRAMA DE OBOÉ**

1. Leitura à primeira vista; e execução de escalas e arpejos em duas oitavas com articulações em legato e staccato (tonalidades maiores e menores com até 3 sustenidos e bemóis).

2. Executar o Concerto em Ré menor para Oboé e Cordas de A. Marcello (completo).
3. Executar obra brasileira de livre escolha.

## PROGRAMA DE PERCUSSÃO

1. Execução de uma peça de livre escolha para 2 e/ou 4 baquetas em instrumento de teclado (barrafones: Xilofone, Marimba ou Vibrafone); e/ou escalas maiores e menores – a ser definido pela banca examinadora no momento do exame.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - (a) para Caixa-Clara: Colonial Drummer, de John BECK;
  - (b) para Tímpanos: Timpani Solo N.º 2, de Jack H. M. MCKENZIE;
  - (c) para Percussão múltipla\* :Zeca's Dance, de Ney ROSAURO (\* instrumentos: Bombo, Tom-Tom, Caixa-Clara e Agogô); e Canônico, de Charles Camilleri.
3. Executar obra de livre escolha.
  - A peça de livre escolha deve ter até 3 min. de duração.

Observações:

- (a) A Bateria poderá ser utilizada na obra de livre escolha (Quesito n.º. 3) neste caso, o candidato deverá entregar, à Banca Examinadora, cópia da partitura escolhida, no momento do Exame de Performance);
- (b) A Bateria poderá, igualmente, ser utilizada, pelo candidato, na execução da obra Zeca's Dance de Ney Rosauro (item “c” do Quesito n.º. 2), em lugar da instrumentação de percussão múltipla indicada na partitura original.

## PROGRAMA DE PERCUSSÃO (PERFIL POPULAR)

1. Leitura à primeira vista.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Tocar no mínimo 4 (quatro) instrumentos de percussão em diferentes gêneros (ritmos) a serem escolhidos pela banca dentre os aqui mencionados: baião, arrasta-pé, xaxado, maracatu, xote, frevo, salsa, ritmos africanos, bolero, ciranda, chacarera, ijexá.
  - b. Ter conhecimento das mudanças de quantização entre os gêneros musicais, executando pelo menos 2 (dois) ritmos de quantização tercinada e 2 (dois) ritmos de quantização em semicolcheias em instrumentos a serem escolhidos pelo candidato.
  - c. Tocar um “trade 4/4” (troca entre quatro compassos de levada e quatro compassos de improviso e/ou solo) em compasso 3/4, 4/4, 5/4, 7/8\*.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.
  - \* Os gêneros (ritmos) a serem tocados, ficam a critério do candidato.
  - \*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

## PROGRAMA DE PIANO

1. Leitura à primeira vista; escalas; peça de confronto: (a) leitura à primeira vista de trechos curtos (10 a 20 compassos) do repertório pianístico e de uma melodia com cifra; (b) escalas maiores e menores, em duas oitavas, por movimento direto e contrário; (c) peça N.º 126 (Change of Time) do volume V do Mikrokosmos de Béla Bartók. Todos os itens (a), (b), e (c) são obrigatórios.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Sonata em Fá Maior KV 332 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - b. Sonata em Dó Maior KV 309 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - c. Sonata em Si Bemol Maior KV 570 de W. A. MOZART: 1.º movimento;
  - d. Sonata em Lá Bemol Maior Hob. XVI:46 de J. HAYDN: 1.º movimento;
  - e. Noturno Op. 9 No. 1 de F. CHOPIN;
  - f. Noturno Op. 32 No. 1 de F. CHOPIN;
  - g. Noturno Op. 72 No. 1 de F. CHOPIN;
  - h. Valsa Op. 69 No. 2 de F. CHOPIN;
  - i. Suite Francesa No. 4 em Mi Bemol Maior BWV 815 de J. S. BACH: apenas as danças Allemande, Courante e Gigue.

3. Invenção a 3 vozes de Johann Sebastian Bach e uma obra de livre escolha: (a) uma dentre as Invenções a 3 vozes composta por J. S. BACH a escolher entre os números 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 ou 14; (b) a obra de livre escolha deve possuir nível de dificuldade técnico-interpretativa compatível com as peças listadas no item 2.

## **PROGRAMA DE SAXOFONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: Escala e arpejos (legato e staccato) na tonalidade de Ré# menor, em toda a extensão do instrumento (como apresentada no método "PRECIS POUR L'ÉTUDE DES GAMMES" de GUY LACOUR.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo Nº 36 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING;
  - b. Estudo Nº 40 do método QUARANTE-HUIT ÉTUDES de W.FERLING.
3. Executar obra de livre escolha.

## **PROGRAMA DE SAXOFONE (PERFIL POPULAR)**

1. Leitura à primeira vista.
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Tocar uma das escalas maiores em duas oitavas (Si maior, Mi maior, Si bemol maior ou Mi bemol maior)
  - b. Tocar uma das escalas menores em duas oitavas (Ré menor, Si menor, Lá menor ou F# menor)
  - c. Tocar o Estudo nº 2, dos "25 Jazz Etudes" do Método Intermediate Jazz Conception for Saxophone, de Lennie Niehaus.
3. Executar uma peça de livre escolha\*.  
\*Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

## **PROGRAMA DE TROMBONE**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) escolher um dos estudos de escalas do Método de André LAFOSSE, Vol. 2 (para Trombone)
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudo Característico Nº. 1 (Allegro moderato) do Método "ARBAN" (para Trombone);
  - b. Estudo Característico Nº. 2 (Legato) do Método "ARBAN" (para Trombone).
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMBONE:

ARBAN, J. B. Arban's Famous Method for Trombone (Complete) Edited by Charles L. Randall & Simone Mantia. Carl Fischer, Inc., New York. 1936, pp. 204 e 205-6.

## **PROGRAMA DE TROMPA**

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: escolher um dos estudos de escalas ou destaccato do Método de William R. Brophy – Technical Studies.
2. Executar o item recomendado:
  - a. Estudo nº 8 (Allegro) dos 60 Estudos de Koprash.
  - b. Estudo nº 9 (Allegretto Moderato) dos 22 Estudos de Gally.
  - c. Transpor para Trompa em G o exercício nº 1 do Método de Maxime Alphonse vol. I.
3. Executar obra de livre escolha.

Bibliografia da literatura para TROMPA:

Technical Studies for solving special problems on the horn. William R. Brophy. Carl Fischer Inc. 1977. Boston - MA.

60 Etudes for Horn. First Edition. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. 1833.

22 Studies for Horn. J.F. Gally (Edit for John Cerminaro). International Music Company. New York – NY. 1974.

Deux Cents Études Nouvelles en Six Cahiers. 70 Études très faciles et faciles. Vol. I. Alphonse Leduc Editions Musicales. Paris – 1925.

## PROGRAMA DE TROMPETE

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) execução de trecho musical (10 a 20 compassos) como exercício de leitura à primeira vista; (b) execução de exercícios de escalas e arpejos maiores e menores o candidato pode utilizar os padrões de exercícios do Método de “ARBAN” (para Trompete).
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Estudos Nº. 4 ou Nº. 9 de S.HERING;
  - b. Estudos Nº. 1 ou Nº. 4 de R. LAURENT;
  - c. Estudos Nº. 1 ou Nº. 6 de V. BRANDT; d. Estudos Característicos Nº. 1 ou Nº. 2 de J. B. ARBAN. (Ver bibliografia adiante indicada.)

3. Executar obra de livre escolha.

### Bibliografia da literatura para TROMPETE:

HERING, S. *Thirty Etudes for Trumpet or Cornet*. Carl Fischer, Inc., New York. 1992, pp. 6 e 11.

LAURENT, S. *Vingt etudes faciles et de moyenne force* (AL. 20403).

Alphonse Leduc, Paris. 1957, pp. 1 e 4.

BRANDT, V. *Etudes for Trumpet Orchestra Etudes*. Music Corporation of America, New York. 194, pp. 3 e 8.

ARBAN, J. B. *Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet)*. Carl Fischer, Inc., New York. 1982, pp. 285 e 286.

## PROGRAMA DE TUBA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: na execução de escalas, o candidato poderá utilizar os modelos do método “GEIB” (p. 55-57);
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a) Tarantela (Allegro Assai) ou Estudo (Moderato), de Robert KIETZER;
  - b) Canto e Rondó, de Osvaldo Lacerda
  - c) Suíte for Tuba – Don Haddad - 2º Movimento (Andante Espressivo)
3. Executar obra de livre escolha

### Bibliografia da literatura para TUBA:

GEIB, Fred. *The Geib Method for Tuba*. New York: Carl Fisher, 1941. p.55-57.

KIETZER, Robert. *Schule für Tuba* (Teil 1: Nr.19). Frankfurt/Main: Musikverlag W. Zimmermann, p. 34 e 47.

LACERDA, Osvaldo. *Canto e Rondó para Tuba e Piano*. Partitura autografada, 1978.

## PROGRAMA DE VIOLA

1. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: (a) uma escala em três oitavas com arpejos, seguindo o padrão do sistema adotado no Método de Carl Flesch.
2. Executar um dos itens recomendados:
  - a. Concerto para Viola em Sol Maior de G. P. TELEMANN: 1º. e 2º. Movimentos;
  - b. Brasileira de Edino Krieger;
  - c. Estudo (ou Capricho) Nº. 3 de Rodolphe KREUTZER;
3. Executar obra de livre escolha.

## PROGRAMA DE VIOLÃO

1. a) Elementos da técnica violonística serão avaliados, preferencialmente, no repertório apresentado pelo estudante. Se necessário, a avaliação técnica poderá ser complementada com exercícios de escalas e arpejos do método de Abel Carlevaro, dentre os conteúdos recomendados na “Bibliografia da literatura para VIOLÃO”.
- b) Leitura à primeira vista de um trecho de uma peça do repertório violonístico;
2. Executar um dos cinco Prelúdios para violão de Heitor Villa-Lobos ou uma peça da Suíte popular brasileira do mesmo autor.
3. Executar obra de livre escolha.



Bibliografia da literatura para VIOLÃO:

CARLEVARO, Abel. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 1 — escalas diatónicas.

Buenos Aires: Barry, 1966. [escalas recomendadas: dó maior, lá menor, sol maior e mi menor.]

\_\_\_\_\_. Serie didáctica para guitarra: cuaderno n.º 2 — técnica de la mano derecha (arpeggios y

ejercicios varios). Buenos Aires: Barry, 1967. [lições recomendadas: fórmulas de arpejos den.º 01a 36.]

VILLA-LOBOS, Heitor. Cinqu prelúdes [‘Cinco prelúdios’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1954.

\_\_\_\_\_. Suite populaire brésilienne [‘Suíte popular brasileira’ (para violão)]. Paris: Editions Max Eschig, 1955.

## PROGRAMA DE VIOLÃO (PERFIL POPULAR)

1. Leitura à primeira vista:
  - a. Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior ou fá maior.
  - b. Leitura de cifra (tríades e tétrades).
2. Executar TODOS os itens recomendados:
  - a. Uma peça de execução melódica\*.
  - b. Um arranjo de Chord Melody para a música Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinícius de Moraes).
  - c. Execução de acompanhamento rítmico dos seguintes gêneros: Samba, Bossa nova, Baião, Frevo, Choro.
3. Executar uma peça\*\* de livre escolha.

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

\*\* Peça não significa que deva estar escrita em partitura. Pode tocar uma música, utilizando uma base pré-gravada como acompanhamento (sob a responsabilidade do candidato).

## PROGRAMA DE VIOLÃO SETE CORDAS

1. Leitura à primeira vista:
  - a) Leitura melódica nas tonalidades de dó maior, sol maior e/ou ré maior.
  - b) leitura de cifras (tríades e tétrades, em estado fundamental; primeira, segunda e terceira inversões)
2. Executar o acompanhamento (harmonia, ritmo e baixarias) de um dos itens recomendados\*:
  - a) Flor Amorosa (Joaquim Antônio Callado)
  - b) Noites Cariocas (Jacob do Bandolim)
  - c) Receita de Samba (Jacob do Bandolim)
3. Executar uma peça de livre escolha (solo ou acompanhamento - caso o candidato deseje, pode ser uma peça para violão de 6 cordas, desde que seja executada no violão de 7 cordas)

\* Pode ser usado playback ou um músico acompanhante (sob a responsabilidade do candidato).

## PROGRAMA DE VIOLINO

2. Uma escala maior em três oitavas com arpejos (usar o sistema de Escalas de Carl Flesch).
3. a) Um estudo a escolher entre:
  - a. DONT – Estudo Op. 37 No 3;
  - b. DONT – Estudo Op. 37 No 4;
  - c. KREUTZER – Estudo No 6\*;
  - d. KREUTZER – Estudo No 8\*;

\* Obs. A numeração dos estudos de Kreutzer deve obedecer àquela da edição mostrada no link a seguir: <http://ks4.imslp.info/files/imglnks/usimg/d/dc/IMSLP220638-SIBLEY1802.16770.5251-39087009905672score.pdf>
- b) J. S. BACH – Concerto N° 1 em Lá menor para Violino e Orquestra (1º mov.).
4. Executar obra de livre escolha.

## **PROGRAMA DE VIOLONCELO**

3. Leitura à primeira vista e/ou execução de escalas e arpejos: uma escala em quatro oitavas.
4. Executar os itens recomendados:
  - a. Prelúdio da 3ª Suíte para violoncelo solo de J. S. Bach;
  - b. Um estudo de David Popper.
4. Executar obra de livre escolha.

**ATENÇÃO:** A literatura musical (repertório) sugerida nos programas, bem como outras obras para livre escolha estarão disponíveis na Biblioteca Setorial do Departamento de Música da UFPB.

## ANEXO VII - MODELO PARA INTERPOSIÇÃO DE RECURSO

Eu, \_\_\_\_\_, portador(a) do documento de identidade nº \_\_\_\_\_, inscrito(a) para concorrer a uma vaga na seleção do **Processo Seletivo de Transferência Voluntária - PSTV 2022**, apresento recurso à Pró-Reitoria de Graduação contra a decisão do Resultado Preliminar do certame, conforme disciplinado no Edital PRG nº \_\_\_\_/2022, .

A decisão objeto da contestação refere-se a (explicar a decisão que está contestando) . Os argumentos com os quais contesto a referida decisão são:

---

---

---

---

Para fundamentar essa contestação, encaminho, em anexo, os seguintes documentos:

---

---

---

João Pessoa, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022

Assinatura do/a Candidato/a