|  |  |
| --- | --- |
|  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA PARAÍBA - UFPB**  **CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS - CCSA**  **DEPARTAMENTO DE FINANÇAS E CONTABILIDADE - DFC**  **Campus Universitário - João Pessoa/PB - Telefone: (83) 3216-7459** |

**PROGRAMA DO CURSO**

|  |  |
| --- | --- |
| **CURSO**: Contabilidade Criativa, Fraude e Escândalos Contábeis | **PERÍODO LETIVO**: Calendário suplementar |
| **CURSO:** Ciências Contábeis | **CARGA HORÁRIA/CRÉDITOS**: 40 horas |
| **PROFESSOR(A)**: Adriana Fernandes de Vasconcelos e Rossana Guerra de Sousa | |

|  |
| --- |
| **EMENTA** |
| Aspectos relacionados à Contabilidade Criativa e Fraude. Escândalos contábeis. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **OBJETIVOS GERAL E ESPECÍFICOS** | | |
| **OBJETIVO GERAL:**  A partir da discussão da contabilidade como produtora de informação no contexto do processo decisório dos agentes organizacionais no ambiente econômico, conduzir os alunos ao aprendizado e reflexões críticas sobre a ocorrência, no cenário econômico, de contabilidade criativa e fraude . | | |
| **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**   * Contextualizar a Ciência Contábil no âmbito econômico e social como linguagem de negócios no mercado de valores mobiliários e as principais teorias econômicas e organizacionais relacionadas ao tema de manipulação de informações contábeis; * Revisar o conteúdo informacional dos relatórios contábeis com foco no impacto das escolhas contábeis sobre os resultados apresentados. * Apresentar conceitos e aspectos gerais relacionados à contabilidade criativa, fraude e escândalos contábeis. * Proporcionar aos participantes do curso os fundamentos sobre prevenção, detecção e investigação de fraudes corporativas. * Compreender o impacto de grandes casos de fraude no contexto geral da economia e sociedade | | |
|  |  |  |
| **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** | | **CARGA HORÁRIA** |
| * Ciência Contábil no âmbito econômico e social como linguagem de negócios. * Teorias econômicas e organizacionais relacionadas ao tema. * Entendendo o Mercado de Valores Mobiliários e o uso da informação contábil. * Atores envolvidos no processo - gestores, analistas de investimentos, entidades reguladoras, auditores, *shareholders*, instituições financeiras - e o papel da governança corporativa. * Conceito de Contabilidade Criativa e Fraude. * Motivações para contabilidade criativa e fraude (Triângulo da Fraude). * Tipologias de fraudes - Padrão ACFE. * Relatórios Contábeis e Métodos de contabilidade criativa e fraude. * Mecanismos de Controle - Controles Internos, Ética, Canal de Denúncias e tratamento dos fatos. * Estudos de casos a partir do conhecimento e análise de escândalos contábeis reais. | | **40 horas**  (20 h síncronas e 20 horas assíncronas) |
|  |  |  |
| **ESTRATÉGIAS DE ENSINO E FERRAMENTAS DIGITAIS A SEREM UTILIZADAS** | | |
| As aulas serão desenvolvidas por meio de:   * Realização de 10 encontros virtuais com plantão de dúvidas pela plataforma Google Meet e/ou Moodle (através de Web Conferências) com duas horas de duração cada. * Estudos de casos de escândalos contábeis ocorridos no mundo. * Utilização de filmes referentes aos temas tratados. * Fóruns para promover a interação dos participantes (através do Google Meet e/ou Moodle (através de Web Conferências)) | | |
|  |  |  |
| **AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM** | | |
| A avaliação a ser adotada terá como base o desempenho dos alunos nas tarefas programadas. A avaliação é um processo contínuo e permanente e será desenvolvida, podendo levar em consideração os seguintes instrumentos:   * Presença nas aulas virtuais. * Participação nas discussões acerca dos filmes e estudos de casos utilizados no curso. | | |
| **REFERÊNCIAS** | | |
| ACFE. **Report to the nations 2020**. Association of Certified Fraud Examiners. Disponível em: <https://www.acfe.com/report-to-the-nations/2020/>  Iudícibus, S.D. (08/2015). **Teoria da Contabilidade**, 11ª edição. [Minha Biblioteca]. Retirado de https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522496242/  <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522496242/pageid/125>  Teoria Contratual da Firma .Sunder, , S. (07/2014). **Teoria da Contabilidade e do Controle**. [Minha Biblioteca]. Parte I - Capítulo 1 e 2. Retirado de <https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788522491933/>  Machado, R. R.; Gartner, I. R. **A hipótese de Cressey (1953) e a investigação da ocorrência de fraudes corporativas: uma análise empírica em instituições bancárias brasileiras**. Disponível em: <https://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1519-70772018000100060&script=sci_arttext&tlng=pt>  Maragno, L. M. D.; Borba, J. A. **Mapa conceitual da fraude: configuração teórica e empírica dos estudos internacionais e oportunidades de pesquisas futuras**. REPeC, Brasília, v. 11, Edição Especial, art. 3, p. 41-68, 2017. Disponível em: <http://www.repec.org.br/repec/article/download/1665/1284/>. | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CRONOGRAMA DE ATIVIDADES SÍNCRONAS** | |  |
| **Data** | **Atividade/Conteúdo** | **Carga horária** |
| 02/07/2020 | Apresentação do curso, com discussão da metodologia e materiais a serem utilizados. | 2 horas |
| 07/07/2020 | Ciência Contábil no âmbito econômico e social como linguagem de negócios. | 2 horas |
| 09/07/2020 | Teorias econômicas e organizacionais relacionadas ao tema. | 2 horas |
| 14/07/2020 | Entendendo o Mercado de Valores Mobiliários e o uso da informação contábil.  Atores envolvidos no processo - gestores, analistas de investimentos, entidades reguladoras, auditores, shareholders, instituições financeiras - e o papel da governança corporativa. | 2 horas |
| 16/07/2020 | Conceito de Contabilidade Criativa e Fraude.  Motivações para contabilidade criativa e fraude (Triângulo da Fraude).  Tipologias de fraudes - Padrão ACFE. | 2 horas |
| 21/07/2020 | Relatórios Contábeis e Métodos de contabilidade criativa e fraude. | 2 horas |
| 23/07/2020 | Mecanismos de Controle - Controles Internos, Ética, Canal de Denúncias e tratamento dos fatos. | 2 horas |
| 28/07/2020 | Estudo de caso | 2 horas |
| 30/07/2020 | Estudo de caso | 2 horas |
| 04/08/2020 | Estudo de caso | 2 horas |
| **TOTAL** |  | **20 horas** |